**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждения-**

**детский сад №10**

Принято на заседании Утверждено

педагогического совета заведующей МКДОУ -

МКДОУ – детского сада детского сада № 10

№10 г. Татарска г. Татарска

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Говорова Н.Ю.

от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Рабочая программа «Юный самоделкин»**

 **воспитателя Пронченко А.В.**

**Пояснительная записка.**

Детское моделирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов.

Моделирование из строительного материала, конструкторов, бумаги, природного материала полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Детей, увлекающихся конструированием, отличают богатые фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Программа кружка «Юный Самоделкин» направлена на формирование у дошкольников познавательной и исследовательской активности, развитие конструктивных навыков и умений, на развитие творческих способностей детей. На протяжении всего периода обучения дети шире знакомятся с видами и типами конструирования. Программа кружка включает в себя как техническое, так и художественное конструирование.

***В техническом конструировании*** дети отображают реально существующие объекты. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки. К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

 ***В художественном конструировании*** дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала, а так же и педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого технология 3D моделирования довольно новая, но она развивается действительно очень быстро практически в ногу со временем, что делает ее актуальной в предметном образовании, это новый инструмент для ведения на высоком профессиональном уровне многих образовательных предметов, таких, как геометрия, биология, география, литература и т.д. Использование 3D моделирования открывает быстрый путь к инновационному прогрессу обучающихся. Обучающиеся могут разрабатывать 3D модели, тестировать и оценивать их. Если детали модели не получаются, то можно попробовать еще раз. Применение 3D технологий неизбежно ведет к увеличению доли инноваций в школьных проектах.

В план мероприятий рабочей программы включен разнообразный познавательный и развивающий материал по развитию пространственной ориентации; занимательные игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию умений детей. Полученные знания способствуют обострению наблюдательности, восприятия; воображения, а значит, благотворно влияют на умственное развитие дошкольников.

Учитывая особенности развития детей дошкольного возраста, их большую эмоциональность и впечатлительность на занятиях кружка используется художественная литература, загадки, игры. Вызвать у дошкольников интерес помогают проблемные ситуации, вопросы, игровые задания. Дети учатся самостоятельно анализировать поделки, высказываться о работе товарища, давать советы друг другу, делится своим мнением, как бы построил он сам.

**Нормативно – правовые основы разработки программы**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ « Об образовании в РФ»
* Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
* Приказ Минобрнауки России от 29.08. 2013 № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049- 13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
* Устав МКДОУ – детского сада № 10 г. Татарска

**Направленность и практическая значимость программы**

*Направленность*: художественно-эстетическая.

*Новизна:* Новизна программы заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть работу с 3D – одно из самых популярных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. Технология 3D моделирования позволяет детям овладевать техникой конструирования, создавать трехмерные модели, развивать пространственное мышление.

Что же такое 3D ручка? 3D ручка - малогабаритный вариант 3D принтера: мы не печатаем, а рисуем трёхмерные модели на базе пластика, который расплавляется в ручке. В феврале 2013 года возникла первая ручка для создания объёмных форм. Создатели — Питер Дилворс и Максвелл Боуг из фирмы WobbleWorks. Данное новое открытие рекомендовано для детей и взрослых. Ручка немного напоминает устройство для выжигания, хотя сейчас она стала ещё увлекательнее. 3D ручка - это инструмент, который разрешает рисовать в воздухе. Сейчас можно рисовать не только в плоскости на бумаге и даже в пространстве! С поддержкой 3D ручки возможно делать различные фигуры и объекты прямо в воздухе, ещё возможно рисовать по трафарету.

Для моделирования вместо чернил в ручку заправляется пластиковая нить, есть самые различные расцветки. В задней части корпуса располагается отверстие, в которое вставляется филамент. Пластиковая нить, затягиваемая внутрь корпуса ручки, расплавляется внутри неё и выдавливается с острия ручки (из сопла) в виде тонкой нити, которая затвердевает на воздухе сразу после выхода из сопла. Вследствие этого модели мы делаем прямо на лету!

**Цели и задачи реализации программы:**

**Цель**: Создание условий для формирования у детей устойчивого интереса к моделированию и изучению 3 D технологии;

**Задачи:**

• Совершенствование умения работать с различными материалами для моделирования, и использовать различные типы композиции для создания объёмных конструкций.

•Формирование умения составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам, а так же использовать различные приёмы и техники в процессе создания конструктивного образа.

• Развитие умения самостоятельно преобразовывать материалы, работать по готовым выкройкам, чертежам и планировать свою деятельность.

• Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, воображения, внимания, памяти.

• Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности, интереса к художественному экспериментированию, трудолюбия и аккуратности.

• Расширение коммуникативных способностей детей через создание игровых ситуаций.

* способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению 3Д моделированию с помощью 3D-ручки;
* **Виды детской деятельности**: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательная, продуктивная, музыкально-художественная.

**Принципы и подходы к формированию и реализации программы:**

1. Принцип системности и регулярности проведения занятий.

2. Доступности. Содержание программы, темы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и познавательным возможностям, а так же индивидуальным особенностям ребёнка.

3. Наглядности (наличие демонстрационного материала) и доступности подаваемого материала для детей данной возрастной категории

4. Системности и последовательности подачи материала от «простого к сложному».

5. Прочности овладения знаниями, умениями и навыками – точное определение целей занятий. Каждый ребёнок представляет, какой результат ожидается в конце занятия, какие знания и умения он приобретёт, где сможет их применить.

6. Принцип равномерного распределения нагрузки, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка, не допуская переутомления.

7. Новизны. Для развития интереса необходимо постоянное внедрение элементов новизны на всех этапах учебного процесса.

 **Особенности реализации программы**

Данная программа рассчитана на 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю; составлены с учетом возрастных физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. Содержат много познавательной информации, насыщены играми, физкультминутками, игровыми ситуациями, поэтому во избежание детского переутомления их можно разделить на две части :

 -тематическая беседа

- практическое выполнение работы

*Методы используемые в работе*:

-наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);

-словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);

-практический.

*Формы применяемые в работе***:**

-индивидуальные

-подгрупповые

-групповые.

*Формы организации моделирования*

*1. Моделирование по образцу.*

Его суть: постройка из деталей, на примере образца и способа изготовления. Это необходимый и важный этап, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек, обобщенным способом анализа – учатся определять в любом предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали.

*2. Моделирование по условиям* - дети должны создать конструкции по заданным условиям, подчеркивающие ее практическое значение, основные задачи должны выражаться через условия и носить проблемный характер. Такая форма обучения развивает творческое конструирование, но при условии, если дети имеют определенный опыт.

*3. Моделирование по теме*. (Например - транспорт)

Эта форма близка по своему характеру конструирование по замыслу, стоило лишь разницей, что замысел исполнителя ограничивается определенной темой. Основная цель - закрепление знаний и умений детей.

*4. Моделирование по замыслу*: это творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел конструкции, его воплощение - достаточно трудная задача для дошкольников. Степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений.

*5. Каркасное моделирование.* Когда дети знакомятся с простым построением каркаса и в результате легко усваивают общий принцип конструирования каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из заданного каркаса.

*6. Моделирование по простейшим чертежам и схемам.* Эта форма дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательно-творческой способности.

*Виды моделирования. (По материалам, используемым в процессе моделирования):*

* Конструирование из строительных наборов.
* Конструирование из конструкторов.
* Конструирование из природного материала.
* Конструирование из бросового материала.
* Конструирование из бумаги и картона (бумагопластика):
* Оригами;
* Объемное бумажно-картонное моделирование.
* Объемное 3d моделирование.

**Материалы и оборудование.**

-бумага, картон, клей, ножницы, кисти,

-природный и бросовый материалы,

-строительные наборы и конструкторы (строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный),

-шаблоны, трафареты, схемы, мнемотаблицы.

-устройство 3-D ручка.

-пластик PLA.

**Возрастные особенности контингента воспитанников:**

**3-4 лет** Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов индивидуальных единиц восприятия переходят к сенсорным эталонам культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

**4 – 5 лет** Художественно-эстетическая деятельность детей 4–5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в лепке, аппликации, моделировании и конструировании. В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание конструировать, моделировать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение нод с конструированием, моделированием , лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

**5 – 6 лет** Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и моделировании. Развивается продуктивная деятельность детей. В течение года дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

 **6 – 7 лет** Подготовительный дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в продуктивной деятельности, становятся сложнее. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства с знакомыми им объемными телами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. В этом возрасте дети уже могут освоить весьма сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Однако этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен им - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях действия.

**Целевые ориентиры освоения дополнительной образовательной программы «Юный Самоделкин»**

В результате обучения по данной программе, предполагается овладение детьми такими знаниями, умениями и навыками, как:

• Освоение детьми нетрадиционных техник моделирования из различных материалов.

• Умение работать с разными материалами.

• Умение следовать словесной инструкции педагога.

• Повышение уровня развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

• Стойкий интерес и желание у детей, экспериментировать, сочетая разные виды материалов в работе.

• Овладение культурой труда и навыками работы в коллективе.

• Повышение уровня коммуникативных способностей, творческих способностей, фантазии, воображения.

* Умение работать с 3d ручками.

**В процессе реализации программы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:**

**Познавательное развитие**: знакомство детей с различными материалами для композиций, определение их на ощупь; знакомство с приемами моделирования, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

**Социально-коммуникативное**: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения свободного общения с взрослыми и детьми, формирование умения выражать свою точку зрения.

**Художественно-эстетическое развитие:** стихи и рассказы согласно тематике занятия, прослушивание музыкальных произведений.

**Физическое развитие**: физкультминутки, формирование умения следовать правилам безопасной работы с используемыми материалами и инструментами, развитие связной речи.

**Речевое развитие:** развитие словаря, формирование грамматического строя

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **Продолжительность занятия** | **Количество часов в неделю** | **Количество занятий в год** |
| *Подготовительная группа* | *30 мин.* | *1 раз* | *36* |

**Перспективное планирование работы с детьми подготовительной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Программное содержание** | **Материал** |
| **Сентябрь** |
| **1** | *Презентация кружка «Юный Самоделкин»* | Формирование у детей положительную мотивацию в деятельности кружка. | Презентация, проектор, ноутбук. |
| **2** | *Приглашение в мир мастерства и красоты* | Совершенствование умение у детей возможность увидеть разнообразные материалы, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание мастерить своими руками. | Выставка подделок из конструктора, бумаги, различного природного материала. |
| **3** | *Вводное занятие: «Что такое оригами»* | Формирование и систематизирование знания детей о бумаге, её видах свойствах; расширять представления детей об искусстве оригами; развивать вариативность мышления. | Офисная бумага, схемы базовых форм. |
| **4** | Вводное занятие Знакомство с правилами и техникой безопасности при работе с 3-d ручкой. | Вводное занятие Знакомство с правилами и техникой безопасности при работе с 3-d ручкой. | Устройство 3-D ручка. |
| **Октябрь** |
| **1** | *«Осенние деревья»* | Совершенствование умение создавать образ осеннего дерева, делать листья из разноцветных тыквенных семечек;- развивать мелкую моторику рук; чувство цвета и формы;- закреплять навыки работы с клеем;- воспитывать умение видеть красоту природы;- воспитывать усидчивость и аккуратность в работе. |  Картон, шаблоны дерева из цветной бумаги, клей ПВА, тыквенные семечки.  |
| **2** | «Мой веселый звонкий мяч»  | Рисование круглых предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо. | Трафарет мяча, устройство 3-D ручка, пластик PLA |
| **3** | *«Грибочки»* | Совершенствование умение детей конструировать из бумаги грибы способом оригами. | Цветная бумага. |
| **4** | *Аппликация+ Конструирование из природного материала**«Подсолнух».* | Формирование умение детей работать с природным материалом . Научить делать подсолнух из семечек и цветной бумаги, воспитывать желание трудиться. | Листья с березки и семечки подсолнечника, цветная бумага, клей. |
| **Ноябрь** |
| **1** | Дома на нашей улице | Создание модели дома из геометрических фигур. Развитие пространственного мышления. | Трафареты, устройство 3-D ручка, пластик PLA |
| **2** | *«Котенок»* | Формирование умение детей конструировать из бумаги котёнка способом оригами | Бумага, цветные карондаши. |
| **3** | *Конструирование из природного материала «Заяц».* | Формирование умение детей работать с природным материалом   (шишками). Развивать творческую инициативу детей. | Сюжетные картинки из сказки *«Заяц-хваста»*, образец поделки из природного материала, следы зайца.природный материал - шишки, пластилин, салфетки, стеки, доска для лепки. |
| **4** | *«Веселый зоопарк»* | Совершенствование умение детей работать с разным материалом (гречка, пшено, соль и др.) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца. | Цветная бумага А4, крупа, клей, кисточка. |
| **Декабрь** |
| **1** | *Обрывная аппликация «Зимушка-зима».* | Совершенствование умение создавать композицию зимы, используя небольшие кусочки цветной бумаги. | *Цветная бумага, клей, кисти.* |
| **2** | *«Снежинка».* | Формирование умение детей работать с разным материалом (манкой) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой, планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца. | Крупа (манка), картон, трафарет, клей ПВА, кисть, клеенка. |
| **3** | *Аппликация+ Конструирование из бросового материала «Дед Мороз».* | Формирование умение детей составлять композицию из ватных дисков и цветной бумаги, аккуратно наклеивать. Развивать творческие способности, воображение. |  Образец готового Деда Мороза, простые карандаши, шаблоны конуса, листы картона красного цвета, листы бумаги А 4, клей ПВА, кисточки, салфетки, клеёнки, ножницы. |
| **4** | Новогодние игрушки  | Создание трехмерных моделей игрушек для украшения новогодней елки. Развитие творческого воображения, концентрации внимания, мелкой моторики рук. | Трафареты, устройство 3-D ручка, пластик PLA. |
| **Январь** |
| **1** | *«Березовая роща».* | Формирование умение детей работать с нитками и клеем. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе. |  Картон, клей ПВА, кисти, нитки белые (шерстяные), клеенка. |
| **2** | *Конструирование из бросового материала «Снеговик».* | Совершенствование умение детей работать с разнообразным бросовым материалом (бутылочки из-под йогурта и вата). Воспитывать интерес. | Бутылочки из под йогурта и вата, пластилин, ватные палочки, бумага цветная. |
| **3** | Зимние забавы. | Создание и изготовление модели санок. Развитие творческого воображения, внимания, пространственного мышления. | Трафареты, устройство 3-D ручка, пластик PLA. |
| **4** | *Лабиринт-Конструктор-«Лего»* | Совершенствование умение детей в моделировании и конструировании из конструктора. Развитие умение работать по предложенным инструкциям. Развитие мелкой моторики. | Конструктор-«Лего» |
| **Февраль** |
| **1** | *Тема: Оригами «Собака»*  | Формирование умение складывать бумагу в правильном порядке, дополняя деталями. | Цветная бумага, клей-карандаш. |
| **2** | *«Танк»* | Формирование умение  детей делать танк из коробки, получать удовлетворение от своей работы, развивать внимание, аккуратность, зрительную память. Закрепить знание детей о геометрических фигурах. | Коробки, крышки от пластиковых бутылок, колпачки от фломастеров, картон, клей, пластилин, цветная бумага. |
| **3** |  *Брелок для папы.* | Создание открытки к празднику пап из готовых форм. Закрепление навыков работы с ручкой.  | Трафареты, устройство 3-D ручка, пластик PLA. |
| **4** | *Аппликация «Корабль» (объемная).* | Совершенствование умение детей составлять композицию из цилиндров и геометрических фигур, изображая корабль, аккуратно приклеивать. | Бумага 1/ 2 формата, цветная бумага для деталей, клей, кисточки, ножницы, салфетки, клеёнки. |
| **Март** |
| **1** | *Украшения для мамы.* | Создание различных украшений по выбору ребенка. Развитие чувства формы, моторики, внимания. | Трафареты, устройство 3-D ручка, пластик PLA. |
| **2** | *«Путешествие в страну – Конструктор-"Лего»* | Формирование умение в развитии способности детей к наглядному моделированию через ЛЕГО – конструктор. | ЛЕГО –человек, индивидуальные наборы с деталями **конструктора**, образец постройки для детей, схемы на каждого ребенка. |
| **3** | *Тема: «Подарок маме»* | Совершенствование умение детей выполнять поделку, получать удовольствие при работе с таким приемом. Развитие мелкой моторики. Развитие эстетического восприятия. Воспитывания усидчивости, терпения, аккуратности в работе. | Цветная бумага, инструменты для сворачивания бумаги, клей. |
| **4** | *Конструирование из бросового материала «Курица».* | Совершенствование умение детей работать с разнообразным бросовым материалом (одноразовые ложки), вырезать нужные детали из бумаги и приклеивать к ложке. | Бумага, одноразовые ложки на каждого ребенка, клей. |
| **Апрель** |
| **1** | *Конструирование из бумаги «Ракета».* | Формирование умение  детей делать из бумаги ракету. Закрепление усвоение ранее приемы вырезывания. | Бумага, ножницы, клей. |
| **2** | *Ракета- Конструктор-«Лего».* |   Формирование умение  навыки конструктивные детей. | *Конструктор-«Лего».* |
| **3** |  *Пасхальная открытка  «Цыпленок».* | Формирование умение  делать  из пшено,  воспитывать аккуратность, усидчивость. | *Цветная бумага, трафарет, белый картон, пшео, ватгые палочки.* |
| **4** | *Ракета в космосе.* | Создание макета ракеты. Развитие творческого воображения. | Трафареты, устройство 3-D ручка, пластик PLA. |
| **Май** |
| **1** | *«Бабочка».* | Формирование умение работать с бумагой, делать заготовки для работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию. | Природный материал,  клей ПВА, кисточка. |
| **2** | *Военная техника.* | Совершенствование умение собирать игрушку из частей. | Спичечные коробки, спички гофрир. картон, цветная бумага, ножницы, клей. |
| **3** | *«Тихо ночь ложиться на вершины гор».* | Формирование умение детей создание пейзажной композиции в технике бумагопластики. Развитие чувство формы, мелкой моторики рук. | Бумага. |
| **4** | *Вот что я умею!* | Подведение итогов года. Подготовка выставки работ воспитанников. | Объёмные работы выполнены устройство 3-D ручка .  |

**Работа с родителями:**

* Сбор материала для занятий;
* Буклеты: «Как воспитать творческую личность»; «Совместная творческая деятельность родителей и детей»;
* Консультация: «Роль художественного и ручного труда в развитии творческих способностей детей»;
* Картотека игр на развитие творческого воображения детей;
* Индивидуальное консультирование родителей;
* Конкурс творческих семейных работ: «Осенняя фантазия», «Зимняя сказка», «Весенняя пора»;
* Создание презентации детских работ на сайт;
* Участие в конкурсах различного уровня.

**Список литературы**

1. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»

2. Комплексные занятия под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

3. Л. В Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду», ТЦ «Сфера, 2005г

4. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013.

5. Фешина Е.В. «Лего -  конструирование в детском саду» Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011.

6. Бочков В., Большаков А: «Основы 3D-моделирования».