****

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка………………………………………………………

2. Цель и задачи программы…………………………………………………...

3. Методическое обеспечение………………………………………………....

4. Ожидаемые результаты реализации программы………………………..

5. Возрастные особенности детей…………………………………………….

5.1 Возрастные особенности детей 3 – 4 лет………………………….……

5.2 Возрастные особенности детей 4 – 5 лет…………………………….…

5.3 Возрастные особенности детей 5 – 6 лет…………………………….…

5.4 Возрастные особенности детей 6 – 7 лет………………………………

6. Тематический план программных мероприятий……………………..….

7. Литература……………………………………………………………………..



****

**1.  Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить

в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в

дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности

 обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое,

интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно

решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов

свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую

функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение,

страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение,

обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**** Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких

комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ

нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания

, знакомить детей с традиционными способами рисования, развивая таким образом

творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках

задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие

познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

 **Организация занятий:**

Младшая группа: 1 занятие в месяц по 15 минут

Средняя группа – 2 занятия в месяц по 20 минут

Старшая группа – 2 занятия в месяц по 25 минут

Подготовительная группа – 2 занятия в месяц по 30 минут

**Срок реализации программы:**программа рассчитана на 4 года обучения

**2.  Цель и задачи программы**

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы нетрадиционного рисования.

**Задачи программы:**

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам нетрадиционной техники рисования, познакомить с приемами рисования; Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо; Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения.

**3.  Методическое обеспечение:**

Нетрадиционные техники: Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная, рисование нитками

**Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок жесткой полусухой кистью***Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет. *Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками***Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой***Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический

силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги***Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:*ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном***Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом***Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой***Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка

из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**Восковые мелки + акварель *Средства выразительности:*цвет, линия, пятно, фактура.**

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:*ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель***Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:*ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная***Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:*ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый граттаж (грунтованный лист)***Средства выразительности:* линия, штрих, контраст. *Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:*ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой***Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:*ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

**Набрызг***Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика

(5**´**5 см). *Способ получения изображения:*ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев***Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:*ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение***Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:*ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж***Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:*ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.



**Материал:**

– акварельные краски, гуашь; тушь

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– поролоновые печатки;

– коктельные трубочки;

– палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;

– подставки под кисти;

– кисти.

**4.  Ожидаемые результаты реализации программы:**

*Реализация данной программы:*

позволит развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; даст возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; сформирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; будет способствовать более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей; даст возможность для организации тематических выставок детских работ в ДОУ, для участия в выставках и конкурсах городского и республиканского уровня **Оценка** результативности программы проводится по методике Г. А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

**5.  Возрастные особенности детей**

**5.1 Возрастные особенности детей 3 – 4 лет**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

 Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством

взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако

уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при

этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

**5.2 Возрастные особенности детей 4 - 5 лет.**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится

предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется

наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется

техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные

геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности

действий. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на

позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как

оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку назаданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при

выполнении каких-либо действий несложное условие, В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность,соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и

воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

**5.3 Возрастные особенности детей 5 – 6 лет**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного

рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает

эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов;

систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оценки, но и промежуточные цветовые оценки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного

возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если

анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут

правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление,

воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**5.4 Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс,

балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.,

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть

украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из [строительного материала](http://pandia.org/text/tema/stroy/materials/). Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей иживотных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и [средств массовой информации](http://pandia.org/text/category/sredstva_massovoj_informatcii/), приводящими к стереотипности  детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых [видах деятельности](http://pandia.org/text/category/vidi_deyatelmznosti/) время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает

высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

*Познание:*игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

*Чтение художественной литературы:*стихи и рассказы о природе.

*Социализация:*решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

*Коммуникация:*развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы,

высказывать свою точку зрения.

*Здоровье:* физкультминутки.

*Музыка:*прослушивание музыкальных произведений.

*Труд:*воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;



**Перспективный план занятий кружка «Волшебные пальчики»**

**Старшая группа III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Нетрадиционная техника** | | | | **Программное содержание** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | |
| 2 | Луг | Акварельные краски+восковые мелки | | | | Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете |
| 3 | Ваза для цветов | Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ» | | | | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы.   Развивать чувство композиции. |
| 4 | Бабочки | Монотипия | | | | Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 | Листопад | Тиснение | | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев  простой формы, делать тиснение на них. | | |
| 2 | Ковер из осенних листьев | Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету | | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати | | |
| 3 | Ежики на опушке. | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».  Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | | |
| 4 | Осеннее дерево | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | | Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками).  Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках | | |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | |
| 1 | Кошечка | | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | | Совершенствовать умение детей в различных  изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | |
| 2 | Снежок | | Монотипия. Рисование пальчиками | | Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции | |
| 3 | Красивая тарелочка | |  | | Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции. | |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Фантазии | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение |
| 2 | Вечер | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого  гратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих |
| 3 | Снежинки |  | Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих |
| 4 | Волшебная птица |  | Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи.  Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу  (из цветов и листьев городецкой росписи). |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Сказочный сад | Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету | Совершенствовать умение в нетрадиционных графических  техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету). |
| 2 | Любимый узор | Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками | Совершенствовать умение в художественных техниках  печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство  ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка) |
| 3 | Сова | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться    выразительными средствами графики. |
| 4 | Волшебный цветок |  | Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы с пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Подводное царство | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки  + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать  отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции |
| 2 | Матрешка |  | Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи |
| 3 | Матрешки | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие |
| 4 | Ваза с ветками | Оттиск печатками | Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Подарок маме | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Учить украшать цветами и рисовать пальчиками . Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных  изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному |
| 2 | Платок для бабушки |  | Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам  павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие |
| 3 | Весенние цветы | Акварель + восковой мелок | Учить рисовать  цветы  восковыми мелками. Учить с помощью  акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие |
| 4 | Натюрморт | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить составлять натюрморт  определять форму,  величину,  цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Роспись подноса |  | Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит  и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию. |
| 2 | Фантазия | Набрызг, печать поролоном по трафарету | Учить создавать образ  используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник |
| 3 | Красивые цветы |  | Продолжать знакомить с росписью жостовксих подносов.  Развивать  чувство ритма, композиции |
| 4 | Космос | Монотипия | Пастельные мелки, рисование ватными палочками |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Мониторинг |  |  |
| 2 | Игрушки |  | Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или бумажные тарелки подходящим рисунком. Развивать чувство  ритма, композиции |
| 3 | Весеннее дерево | Рисование пальчиками, тычками | Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры  и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки |
| 4 | Пчелки | Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель | Совершенствовать умения в данных изобразительных  техниках.  Развивать чувство композиции |
|  | Итоговая выставка рисунков за год | | |

**Перспективный план занятий кружка «Волшебные пальчики»**

**Подготовительная группа VI год обучения**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | | | | **Программное содержание** | | | | |
|  | Картинки на песке | | | | **Познакомить с нетрадиционной техникой рисования, развивать воображение, мелкую моторику, координацию движения.** | | | | |
|  | Улетает наше лето | | | | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке природные явления. | | | | |
|  | Наша клумба | | | | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | | | | |
|  | Азбука в картинках | | | | Развивать воображение, умение соотносить буквы с предметами. Использовать различные виды техники и различные художественные средства. | | | | |
| Октябрь | | | | | | | | | |
| 1 | Грибное лукошко | | | | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации | | | | |
| 2 | Кто в лесу живет? | | | | Учить рисовать животных. закрепить технику рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. | | | | |
| 3 | Деревья смотрят в озеро | | | | Продолжать знакомство с методом монотипия, развивать воображение, чувство композиции, цветовое решение рисунка. | | | | |
| 4 | Осенние пейзажи (*рисование по сырому*) | | | | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | | | | |
|  | | | | | | | |
| Ноябрь | | | | | | | |
|  | Пушистые животные (*тычок жесткой кистью*) | | | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. | | | | |
|  | Фруктовый натюрморт (*восковые мелки, акварель*) | | | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. | | | | |
|  | Мой четвероногой друг | | | Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. | | | | |
|  | В подводном мире (*рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью*) | | | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. | | | | |
| Декабрь | | | | | | |
|  | Морозные узоры (*граттаж*) | | | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. | | | | |
|  | Звездное небо» *(Фотокопия)* | | | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования | | | | |
|  | Дворец Деда Мороза | | | Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. | | | | |
|  | Превращение ладошки | | | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Март** | | | | | | | | |
|  | Портрет мамы | | | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | | | | |
| 2. | Весенняя поляна (*восковые мелки, акварель*) | | | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение. | | | | |
| 3. | Птицы волшебного сада | | | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | | | | |
| 4. | Весенний букет | | | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. | | | | |
| **Апрель** | | | | | | |
| 1. | Космические дали (*набрызг, печать поролоном по трафарету*) | | | | | | | |
| 2. | Бабочки (*монотипия*) | | | | | | | |
| 3. | Волшебные цветы | | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | | | | | |
|  | Вишня в цвету (*тычкование*) | | Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. | | | | | |
| **Май** | | | | | | | | |
|  | Май | Лето, здравствуй! | | | | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. | | |
|  |  |  | | | |  | | |